

هَدَايَةُ الْمُسْتَفِيدِ
فِي
أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ

تَأَلَّفَ
الْشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْحَمُودُ الشَّهْرُورِيُّ أَبِي رِمَّةَ

صَحَّحَهُ ، وَرَاجَعَهُ ، وَضَبَطَهُ
أَحْمَدُ مُحَمَّدُ شَاكِرُ

مَكْتَبَةُ السَّنَةِ

هَدَايَةُ الْمُسْتَفِيدِ
فِي

أَحْكَامُ التَّجْوِيدِ

تَأليفُ

الشيخ محمد الحمود المشهور بأبي ريمه

صَحَّحَهُ ، وَرَاجَعَهُ ، وَضَبَطَهُ
أحمد محمد شاكر

مكتبة السنة

عابدين - خلف مسجد الجمهورية - ت ٣١٨ - ٣٩ القاهرة

جميع الحقوق محفوظة للناشر

« بالتعاقد مع ورثة المحقق »

الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ

الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ

الطبعة الثالثة ١٤٠٨ هـ



مكتبة السنة

عابدين - خلف مسجد البكورية - ت ٣٨٠٠٣٩ القاهرة

وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُ اللَّهَ الَّذِي خَصَّنَا بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ ، وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى مَنْ تَلَقَّى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْمَجُودِينَ لِلْكِتَابِ الثَّابِتِينَ ، وَالتَّائِمِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

﴿أَمَّا بَعْدُ﴾ فيقول العبدُ الذليلُ والعاجزُ الحقيرُ ، مَنْ بالتقصيرِ مُعْتَرِفٌ ، وَمِنْ بَحْرِ الْخَطَايَا مُعْتَرِفٌ ، مُحَمَّدٌ الْمَحْمُودُ النَّجَّارُ الْمَشْهُورُ بِأَبْنِي رَيْعَةٍ ، كَمَا اسْتَعَلْتُ بِصِنَاعَةِ تَهْذِيبِ الْأَطْفَالِ ، وَتَعْلِيمِهِمْ كَلَامَ الْمَلِكِ الْمُتَعَالِ . وَكَانَ مِنْ أَمِّ مَا يُبْتَدَأُ بِهِ تَجْوِيدُ حُرُوفِهِ ، وَتَحْسِينُ أَلْفَاظِهِ ، وَمَعْرِفَةُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّائِكَةِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمِيمِ السَّائِكَةِ وَأَقْسَامِهَا ، وَمَعْرِفَةُ الْمَدِّ وَالْوَقْفِ وَأَقْسَامِهَا ، وَتَحَارِجُ حُرُوفِهِ وَصِفَاتِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَكَانَتْ كُتُبُ التَّجْوِيدِ صُغْبَةً التَّأَخُّذِ ، يَصْنُبُ تَنَاوُلُهَا عَلَى الْأَطْفَالِ لِرَغْبَتِهِمُ الْقَلِيلَةِ ، وَلَا عَجَبَ إِذِ الْأَعْمَى يَتَعَزَّزُ بِالذَّرَقَةِ ، وَالطُّفْلُ يَنْصُثُ مِنَ اللَّبَنِ بِالذَّرَّةِ . فَهَنْ لِي أَنْ أَقْطِفَ مِنْ

كُتِبَ الْأُمَّةُ الْمَلَاءِ السَّلَفِ ، وَأَخْتَفَ مِنْ عُقُودِ رَسَائِلِ جِهَابِذَةِ
الْفَضْلَاءِ الْخَلَفِ ، رِسَالَةٌ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ عَلَى طَرِيقَةِ حَفْصِ سَهْلَةِ
الْحِفْظِ وَالْمَأْخَذِ عَلَى طَرِيقِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ تَجْمِيعِ كِتَابَا
فِي عِلْمِ تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَتَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ وَتَجْمِيعِ رِسَالَةٍ فِي عِلْمِ
التَّوْحِيدِ وَالْفِقْهِ ، الَّذِينَ هُمَا قَرَضَا عَيْنَ عَلَى كُلِّ مُكَلَّفٍ ، أُنْثَاءً أُشْتَغَلِي
بِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ بَعْدَ اسْتِغْنَائِي مِنْ مُعَلِّمِيَةِ الْمَكْتَبِ الْإِبْتِدَائِيِّ ، وَاقْتِنَاعِي
مَدْرَسَةً خُصُوصِيَّةً . فَجُمِعَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ مِنْ كُتُبِ الْأُمَّةِ الْمُعُولِ
عَلَيْهَا فِي هَذَا الشَّأْنِ ، وَرَبَّتْهَا عَلَى مَقْدَمَةٍ وَخَمْسَةِ عَشَرَ فَصْلًا وَخَاتِمَةٍ .
نَسْأَلُهُ تَعَالَى حُسْنَ الْخَاتَمَةِ (وَتَمَّتْهَا) :

﴿ هِدَايَةُ الْمُسْتَفِيدِ (فِي) عِلْمِ التَّجْوِيدِ ﴾

لِتِلَامِذَةِ مَدْرَسَةِ التَّهْذِيبِ ، وَاجِبًا مِنْ اللَّهِ أَنْ لَا يَجْعَلَهَا مَطْرُوحَةً
فِي زَوَايَا الْإِهْمَالِ ، وَأَنْ يَنْفَعَهَا كُلُّ طَالِبٍ تَحْسِينَ الْمَقَالِ ، إِنَّهُ عَلَى
مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ ، وَإِنِّي لَأَرْجُو مِنَ الْإِخْوَانِ أَنْ
يَذْكُرُونِي فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ بِصَالِحِ الدَّعَوَاتِ ، وَيَمْنِ اطَّلَعَ عَلَى عَثَرَةٍ
زَلَّتْ بِهَا الْقَدَمُ أَوْ هَفَا بِهَا الْقَلَمُ ، أَنْ يَذَرَأَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ ، فَإِنَّ
نُفْعَ الْإِنْسَانِ قَلَمًا يَخْلُو عَنِ السُّهْرِ وَالنَّسْيَانِ ، وَمَنْ أَتَى مَعَاذِيرَهُ

يَكُونُ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَعْذُورًا. وَاللَّهُ الْكَرِيمُ أَسْأَلُ ، وَبِحَاجَةِ النَّبِيِّ
الْكَرِيمِ أَتَوَسَّلُ* ، أَنْ يَجْعَلَهَا خَالِصَةً لِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ ، وَسَبِيلًا
لِلْفَوْزِ بِجَنَّاتِ النِّعَمِ ، وَيَنْفَعَ بِهَا النِّفْعَ الْعَمِيمَ ، كُلَّ مَنْ تَلَقَّاهَا بِقَلْبِهِ
سَلِيمٍ ، وَيَنْفَعَنِي بِهَا يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ
بِقَلْبٍ سَلِيمٍ . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ .

* لا يجوز بحال التوسل بالنبي ﷺ بعد موته ، مع أن جباهه ﷺ أعظم من جباه جميع
الأنبياء والمرسلين ؛ مع العلم بأن حديث (توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم) باطل
لا أصل له في شيء من كتب الحديث البتة .

والتوسل المشروع ثلاثة أنواع :

(أ) التوسل إلى الله باسم من أسمائه الحسنی أو صفاته العلیا :

كأن يقول المسلم في دعائه : اللهم إني أسألك بأنك الرحمن الرحيم اللطيف الخبير أن
تعافيني . أو يقول : أسألك برحمتك التي وسعت كل شيء أن ترحمني . ومثله قول القائل :
اللهم إني أسألك بحبك لمحمد ﷺ ؛ فإن الحب من صفاته جل وعلا .

(ب) التوسل إلى الله بعمل صالح قام به الداعي :

كأن يقول المسلم : اللهم بإيماني بك ، ومحبتي لك واتباعي لرسولك اغفر لي . أو يقول :
اللهم إني أسألك بحبي لمحمد ﷺ وإيماني به أن تفرج عني .

(ج) التوسل إلى الله بدعاء الرجل الصالح :

كأن يقع المسلم في ضيق شديد ، أو تحل به مصيبة كبيرة ، ويعلم في نفسه التفریط في
جنب الله تبارك وتعالى ، فيجب أن يأخذ بنسب قوى إلى الله ؛ فيذهب إلى رجل يعتقد
فيه الصلاح والتقوى ، أو الفضل والعلم بالكتاب والسنة فيطلب منه أن يدعو له ربه ليفرج
عنه كربته ، ويزيل عنه همه .

فهذه أنواع مشروعة من التوسل دلت عليها الشريعة المطهرة وأرشدت إليها .

وكتب : شرف حجازي

مقدمة

(س) ما حقيقة التجويد لغةً وأصطلاحاً؟

(ج) التجويد لغةً: الإتيان بالجيد، وأصطلاحاً: علم يُعرف به إعطاء كل حرف حقه ومُسْتَحَقَّهُ من الصفات والمدود وغير ذلك كالترقيق والتفخيم ونحوهما.

(س) ما غاية علم التجويد؟

(ج) غايته بلوغ النهاية في إتقان لفظ القرآن على ما تُلْقَى من الحَضْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الْأَفْصَحِيَّةِ . وقيل غايته صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَا فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى .

(س) ما حكم الشارع في علم التجويد؟

(ج) التجويد لا خلاف في أنه فرض كفاية ، والعمل به فرض عينٍ على كلٍّ مسلمٍ ومُسْلِمَةٍ من المكلفين .

فصل

في أحكام الاستمادة والبسملة

(س) إذا أتى القارئ بالاستمادة والبسملة والسورة فكم وجهها فيها؟

(ج) فيها أربعة أوجه: قطع الجميع، ووصل البسمة بالسورة فقط، ووصل الاستعاذة بالبسمة فقط، ووصل الجميع.

(س) إذا أتى القارئ بالبسمة بين السورتين فكم وجهاً فيها؟

(ج) فيها أربعة أوجه: ثلاثة أوجه جائزة، وواحد غير جائز. أما الثلاثة الجائزة: فالأول منها قطع الكل، والثاني وصل البسمة في أول السورة، والثالث وصل الكل. وأما غير الجائز فهو ما إذا وصل آخر السورة بالبسمة ووقف وابتدئ بما بعدها، ووجه عدم جوازها أنه يوم أن البسمة من آخر السورة.

فصل

في أحكام النون الساكنة والتنوين

(س) النون الساكنة والتنوين: كم حالة لهما؟

(ج) لهما أربع حالات: الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء.

(س) ما حد الإظهار لغةً واصطلاحاً؟

(ج) أما لغة فهو البيان، وأما اصطلاحاً فهو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة.

(س) كم حروف الإظهار وما هي؟

(ج) حُرُوفُهُ سِتَّةٌ وَهِيَ : الهمزةُ والماءُ والعينُ والحاءُ والقَيْنُ والخاءُ،

وَجَمَعَهَا بَعْضُهُمْ فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتٍ نِصْفِ يَتِ فَقَالَ :

« أَخِي هَاكَ عِلْمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ »

(س) مَا أُمِثِلُهُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ ؟

(ج) مِثَالُ النُّونِ عِنْدَ الهمزةِ ﴿ مَنْ آمَنَ ﴾ ومِثَالُ التَّنْوِينِ عِنْدَهَا

﴿ رَسُولُ أَمِين ﴾ وَهَذَا مِثَالُ مَا إِذَا كَانَ حَرْفُ الْإِظْهَارِ

وَالنُّونُ أَوْ التَّنْوِينُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، وَمِثَالُهُ مِنْ كَلِمَةٍ ﴿ يَتَأَوَّنَ ﴾

وَمِثَالُ النُّونِ عِنْدَ المَاءِ ﴿ إِنْ هُوَ ﴾ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَهَا ﴿ جُرُفٍ

هَارٍ ﴾ وَهَذَا فِي كَلِمَتَيْنِ ، وَمِثَالُهُ فِي كَلِمَةٍ ﴿ يَنْهَوْنَ ﴾ وَمِثَالُ

النُّونِ عِنْدَ الْعَيْنِ ﴿ مِنْ عِلْمٍ ﴾ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَهَا ﴿ سَمِيعٌ عِلِيمٌ ﴾

وَهَذَا فِي كَلِمَتَيْنِ ، وَمِثَالُهُ فِي كَلِمَةٍ ﴿ يَتَعَقُّ ﴾ وَمِثَالُ النُّونِ عِنْدَ

الْحَاءِ ﴿ مِنْ حَسَنَةٍ ﴾ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَهَا ﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ وَهَذَا فِي

كَلِمَتَيْنِ ، وَمِثَالُهُ فِي كَلِمَةٍ ﴿ يَتَحَتُّونَ ﴾ وَمِثَالُ النُّونِ عِنْدَ الْقَيْنِ

﴿ مِنْ غَلٍ ﴾ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَهَا ﴿ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ وَهَذَا فِي كَلِمَتَيْنِ ،

وَمِثَالُهُ فِي كَلِمَةٍ ﴿ فَسَيُفْضَوْنَ ﴾ وَمِثَالُ النُّونِ عِنْدَ الْخَاءِ ﴿ مِنْ

خَيْرٍ ﴾ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَهَا ﴿ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴾ وَهَذَا فِي كَلِمَتَيْنِ ،

وَمِثَالُهُ فِي كَلِمَةٍ ﴿ وَالْمُنْتَحِقَةُ ﴾ وَقِسْ عَلَى ذَلِكَ .

(س) ما حد الإدغام لغةً واصطلاحاً ؟

(ج) أمّا لغةً فهو إدخالُ الشيء في الشيء ، وأما اصطلاحاً فهو التقاء حَرْفٍ ساكنٍ بِمُتَحَرِّكٍ بِحَيْثُ يَصِيرَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ عِنْدَهُ ارْتِفَاعَةً وَاحِدَةً .

(س) كم حُرُوفُ الإدغام وما هي ؟

(ج) حُرُوفُهُ سِتَّةٌ ، وَهِيَ تَجْمُوعَةُ فِي قَوْلِكَ (يَرْمَلُونَ) .

(س) إلى كم قِسْمٍ تَنْقَسِمُ هَذِهِ الْحُرُوفُ ؟

(ج) إلى قِسْمَيْنِ : بُنْيَةً وَنُسْبَةً نَاقِصًا ، وَبُغْيَةً غَنَّةً وَنُسْبَةً كَامِلًا ، فَالْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْمِيمُ بُنْيَةٌ ، وَاللَّامُ وَالرَّاءُ بِلَا غَنَّةٍ .

(س) ما أمثلة ذلك على الترتيب ؟

(ج) مِثَالُ النُّونِ السَّاكِنَةِ عِنْدَ الْيَاءِ ﴿إِنْ يَقُولُوا﴾ أُدْغِمَتِ النُّونُ

السَّاكِنَةُ فِي الْيَاءِ . وَمِثَالُ التَّنْوِينِ ﴿لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ أُدْغِمَ

التَّنْوِينُ فِي الْيَاءِ . وَيُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ الْمُدْغَمُ وَالْمُدْغَمُ فِيهِ مِنْ

كَلِمَتَيْنِ كَمَا مِثْلُ . فَإِنْ كَانَا مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ يَجِبُ إِنْطِهَارُهُ ، مِثْلُ

﴿دُنْيَا وَقَنَوانٌ . وَصِنَوانٌ . وَبُنَيانٌ﴾ خَوْفًا مِنَ الْإِثْبَاسِ بِالْمُضَاعَفِ .

وَمِثَالُ النُّونِ فِي الْمِيمِ ﴿مِنْ مَلْعَجٍ﴾ وَالتَّنْوِينِ ﴿هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾

وَمِثَالُ الثَّوْنِ فِي الْوَاوِ ﴿مِنْ وَرَائِهِمْ﴾ وَالتَّنْوِينِ ﴿هُدًى﴾
 وَرَحَةً وَمِثَالُ الثَّوْنِ فِي الثَّوْنِ ﴿إِنْ تَقُولُ﴾ وَالتَّنْوِينِ ﴿حِطَّةٌ﴾
 نَمَفِرُ﴾ وَهَذَا كُلُّهُ إِذْغَامٌ بِثَنَّةٍ . وَمِثَالُهُ بِلا غُتَّةٍ وَهُوَ إِذْغَامُ
 الثَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ فَمِثَالُ الثَّوْنِ فِي اللَّامِ
 ﴿يُبَيِّنُ لَنَا﴾ وَالتَّنْوِينِ ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ وَمِثَالُ الثَّوْنِ فِي الرَّاءِ
 ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ وَالتَّنْوِينِ ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ وَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ .

(س) مَا حَذَّ الْإِقْلَابِ لُفَّةً وَاصْطِلَاحًا ؟

(ج) أَمَّا لُفَّةٌ فَهُوَ تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ ، وَأَمَّا اصْطِلَاحًا فَهُوَ جَعْلُ
 حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ آخَرَ مَعَ مُرَاعَاةِ الثَّنَّةِ .

(س) كَمْ حُرُوفُ الْإِقْلَابِ ؟

(ج) حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْبَاءُ .

(س) مَا أَمْثَلُهُ ذَلِكَ ؟

(ج) مِثَالُهُ عِنْدَ الثَّوْنِ مِنْ كِلْتَايْنِ ﴿مِنْ بَعْدِ﴾ وَمِنْ كَلِمَةٍ ﴿يُنْبِتُ
 لَكُمْ﴾ وَمِثَالُ التَّنْوِينِ ﴿تَمِيمٌ بَصِيرٌ . أَلَيْمٌ بَعَا كَانُوا﴾ .

(س) مَا حَذَّ الْإِخْفَاءِ لُفَّةً وَاصْطِلَاحًا ؟

(ج) أَمَّا لُفَّةٌ فَهُوَ السُّتْرُ ، وَأَمَّا اصْطِلَاحًا فَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ النُّطْقِ بِحَرْفٍ

سَاكِنٍ عَارٍ (أَيُّ خَالٍ) عَنِ التَّشْدِيدِ عَلَى صِفَةٍ يَتَّبِعُ الْإِظْهَارَ
وَالْإِدْغَامَ مَعَ بَقَاءِ الْفَتْحِ فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَهُوَ التَّوْنُ
السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ .

(س) كم حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ ؟

(ج) حُرُوفُهُ خَمْسَةٌ عَشَرَ ، أَوَائِلُ كَلِمَاتِ هَذَا الْبَيْتِ :

صِفْ ذَاتِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ مَتَمَّا

دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى صَنَعَ ظَالِمًا

(س) مَا مِثَالُ ذَلِكَ ؟

(ج) مِثَالُ التَّوْنِ عِنْدَ الْعَصَادِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ﴿عَنْ صَلَاتِهِمْ﴾ وَمِنْ كَلِمَةٍ

﴿انْصَرْنَا﴾ وَالتَّنْوِينِ ﴿قَوْمًا صَالِحِينَ﴾ وَقَسْ عَلَى ذَلِكَ بَاقِي

الْأَحْرَفِ الْمَذْكُورَةِ .

فصل

فِي أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

(س) الْمِيمُ السَّاكِنَةُ كَمْ حَالَةٌ لَهَا ؟

(ج) لَهَا ثَلَاثُ حَالَاتٍ : إِدْغَامٌ ، وَإِخْفَاءٌ ، وَإِظْهَارٌ . فَتُدْغَمُ فِي مِثْلِهَا بُنْتَنَةٌ

كَامِلَةٌ إِذَا وَجِدَ بَعْدَهَا مِيمٌ ، وَيُسَمَّى إِدْغَامٌ مَتَابِلَتَيْنِ مِثَالُهُ ﴿لَهُمْ

مَثَلًا . وَلَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ . وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ) وَتَنَقَّى عِنْد
الْبَاءِ يَنْقَى وَيُسَمَّى إِخْفَاءً شَفَوِيًّا مِثْلَهُ (تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ . وَهُمْ
بِالْآخِرَةِ) وَشَبَّهَ ذَلِكَ ، وَتَظَهَّرَ عِنْدَ بَاقِي الْحُرُوفِ ، لَكُنْهَا عِنْدَ
الْوَاوِ وَالْفَاءِ أَشَدَّ إِظْهَارًا ، وَيُسَمَّى إِظْهَارًا شَفَوِيًّا مِثْلَهُ (وَهُمْ فِيهَا .
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) .

فصل

فِي أَحْكَامِ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمَشْدَدَتَيْنِ

- (س) مَا حُكِمَ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمَشْدَدَتَيْنِ ؟
(ج) حُكِمَ إِظْهَارُ غُنَّةِ الْمِيمِ وَالنُّونِ حَالِ تَشْدِيدِهِمَا نَحْوُ (مِنْ
الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ) وَنَحْوُ (مِمَّ ، وَلَمَّا) فَالْفَتْةُ لَازِمَةٌ لِهَمَا .

فصل

فِي أَحْكَامِ أَلِ الْمُرْفَةِ

- (س) أَلِ الْمُرْفَةِ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ حُرُوفِ الْمَجَاءِ كَمَا هَلَا هَا ؟
(ج) لَهَا حَالَتَانِ : قَرِيَّةٌ وَشَمْسِيَّةٌ .
(س) مَا هِيَ أَلَامُ الْقَمَرِيَّةِ ؟
(ج) هِيَ الْوَاقِعُ بَمَدِّهَا حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ ، وَهِيَ (إِنْجِ حَبَكَ

وَحَفَّ عَقِيمَةً) مِثَالُ ذَلِكَ ﴿الْأَنَامُ. الْبَرُّ. النَّمَامُ. الْحَيُّ. الْجَنَّةُ.
الْكُوثرُ. الْوِلْدَانُ. الْخَيْرُ. الْفَتَّةُ. الْعَافِينَ. الْقَمَرُ. الْيَوْمُ. الْمَالُ.
الْهُدَى﴾ وما أشبه ذلك وَتُسَمَّى لِأَمَّا قَرِيَّةً بِمَعْنَى أَنَّهَا تَظْهَرُ
مِثْلَ لَامِ الْقَمَرِ .

(س) مَا هِيَ اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ ؟

(ج) هِيَ الْوَاقِعُ بَعْدَهَا أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا الْمَجْمُوعَةُ فِي أَوَائِلِ كَلِمٍ
هَذَا الْبَيْتِ :

طِبُّ نَمِّ صِلَ رَجَمًا تَفَزُّ ضَيْفٌ ذَا نِعَمٍ
دَغَ سُوءٌ ظَنَّ زُرَّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
مِثَالُ ذَلِكَ ﴿الطَّامَةُ. وَالصَّابِغَةُ﴾ وَتَسَمَّى عَلَى ذَلِكَ .

(س) مَا عِلْمَةُ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ وَالشَّمْسِيَّةِ ؟

(ج) عِلْمَةُ الْقَمَرِيَّةِ الْجُزْمَةُ ، وَعِلْمَةُ الشَّمْسِيَّةِ الشَّدَّةُ .

فصل

فِي أَحْكَامِ اللَّامِ الْوَاقِعَةِ فِي الْفِعْلِ

(س) مَا حُكْمُ اللَّامِ الْوَاقِعَةِ فِي الْفِعْلِ ؟

(ج) يُجِبُّ إِظْهَارُهَا مُطْلَقًا، سِوَاهُ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا أَوْ أَمْرًا، وَتَلْتَقِ

الماضي في آخره ووسطه ، أمّا الأمرُ في آخره . مثالُ فعلِ
الماضي ﴿ جَعَلْنَا . وَقُلْنَا . وَصَلَّيْنَا . وَالتَّقَى ﴾ ومثالُ فعلِ الأمرِ
﴿ قُلْ نَعَمْ ﴾ .

فصل

في أحكام الإذغام

- (س) ما هو الإذغام؟
 (ج) هو عبارةٌ عن خلطِ الحرفينِ وإدخالِ أحدهما في الآخرِ .
 (س) إلى كم قسمٍ ينقسمُ؟
 (ج) ينقسمُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ: متماثلين ، ومتقاربين ، ومتجانسين .
 (س) ما هو إذغامُ التماثلينِ؟
 (ج) هو أن يتفقَ الحرفانِ صفةً ومخرَجاً .
 (س) ما حكمُ إذغامِ التماثلينِ؟
 (ج) حُكْمُهُ الإذغامُ وَجُوباً نحو ﴿ أَضْرِبْ بِمِصْرِكَ ﴾ ، و ﴿ بَلْ
 لَا يَخَافُونَ ﴾ و ﴿ قَدْ دَخَلُوا ﴾ ، و ﴿ إِذْ ذَهَبَ ﴾ وما أشبه ذلك .
 (س) ما هو إذغامُ المتقاربينِ؟
 (ج) هو ما تقاربَ مخرَجاً وصفةً .
 (س) ما مثالُ ذلك؟

(ج) مِثَالُ الثَّاءِ عِنْدَ الدَّالِ ﴿يَلْهَتْ ذَلِكَ﴾ وَمِثَالُ الْبَاءِ عِنْدَ الِيمِ
﴿يَا بُنَىٰ أَرْكَبْ مَعَنَا﴾ وَمِثَالُ الْقَافِ عِنْدَ الْكَافِ ﴿الْمُ
نَخْلُقُكُمْ﴾ .

(س) مَا هُوَ إِذْغَامُ الْمُتَجَانِسِينَ ؟

(ج) هُوَ مَا اتَّخَذَ غُرَجًا وَأُخْتَلَفَ صِفَةً .

(س) مَا مِثَالُ ذَلِكَ ؟

(ج) مِثَالُ الطَّاءِ عِنْدَ الثَّاءِ ﴿لَيْنٌ بَسَطَتْ﴾ وَمِثَالُ الثَّاءِ عِنْدَ الطَّاءِ
﴿وَقَالَتْ طَائِفَةٌ﴾ وَمِثَالُ الثَّاءِ عِنْدَ الدَّالِ ﴿أَتَمَقَلَّتْ دَعَاؤُ اللَّهِ﴾
وَمِثَالُ اللَّامِ عِنْدَ الرَّاءِ ﴿قُلْ رَبِّ﴾ وَمِثَالُ الدَّالِ عِنْدَ الطَّاءِ
﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ .

فصل

فِي أَحْكَامِ الْمُدُودِ وَأَقْسَامِهَا

(س) مَا حُدُّ الْمَدِّ لُغَةً وَأَصْطِلَاحًا ؟

(ج) أَمَّا لُغَةً فَهُوَ الْمَطُّ وَقِيلَ الزِّيَادَةُ ، وَأَمَّا أَصْطِلَاحًا عِنْدَ الْقُرَّاءِ
فَهُوَ إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ الَّتِي ذَكَرُهَا .

(س) إِلَى كَمْ قِسْمٍ يَنْقَسِمُ الْمَدُّ ؟

(ج) إِلَى قِسْمَيْنِ أَصْلِيٍّ وَفَرَعِيٍّ .

(س) ما هُوَ المَدُّ الْأَصْلِيُّ؟

(ج) هُوَ المَدُّ الطَّبِيعِيُّ الَّذِي لَا تَقُومُ ذَاتُ حَرْفٍ المَدُّ إِلَّا بِهِ .

(س) مَا هِيَ حُرُوفُ المَدِّ؟

(ج) هِيَ ثَلَاثَةٌ : الْوَأُو السَّائِكَةُ المَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا، وَالْيَاءُ السَّائِكَةُ

الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا، وَالْأَلِفُ السَّائِكَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا .

(س) لِمَ سُمِّيَ طَبِيعِيًّا؟

(ج) لِأَنَّ صَاحِبَ الطَّبِيعَةِ السَّلِيمَةِ لَا يَنْقُصُهُ عَنْ حَدِّهِ وَلَا

يَزِيدُهُ عَلَيْهِ .

(س) مَا مِقْدَارُ مَدِّهِ؟

(ج) مِقْدَارُ مَدِّهِ أَلِفٌ، وَهُوَ حَرَكَتَانِ وَصَلًا وَوَقْفًا، وَتَقْصُصُهُ عَنْ

أَلِفٍ حَرَامٍ شَرْعًا مِثَالُ الْأَلِفِ ﴿ قَالَ ﴾ وَمِثَالُ الْوَأُو ﴿ يَقُولُ ﴾

وَمِثَالُ الْيَاءِ ﴿ قِيلَ ﴾ .

(س) مَا هُوَ المَدُّ الْفَرَعِيُّ وَإِلَى كَمْ قِسْمٍ يَنْتَقِسُ؟

(ج) هُوَ المَدُّ الزَّائِدُ عَلَى المَدِّ الْأَصْلِيِّ بِسَبَبٍ مِنْ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ،

وَهُوَ يَنْتَقِسُ إِلَى ثَلَاثَةِ عَشَرَ قِسْمًا : الْأَوَّلُ المَدُّ الْوَاجِبُ

الْمُتَّصِلُ، الثَّانِي المَدُّ الْجَائِزُ الْمُتَفَصِّلُ، الثَّالِثُ المَدُّ الْفَارِضُ

لِلسُّكُونِ، الرَّابِعُ المَدُّ الْبَدَلُ، الْخَامِسُ المَدُّ الْعِوَضُ، السَّادِسُ

المدُّ اللَّازِمُ الْمُثْقَلُ الْكَلِمِيُّ، السَّابِعُ الْمَدُّ اللَّازِمُ الْمُخَفَّفُ
 الْكَلِمِيُّ، الثَّامِنُ الْمَدُّ اللَّازِمُ الْمُثْقَلُ الْحَرْفِيُّ، التَّاسِعُ اللَّازِمُ
 الْمُخَفَّفُ الْحَرْفِيُّ، الْعَاشِرُ الْمَدُّ اللَّزِيْزُ، الْحَادِي عَشَرَ الْمَدُّ الصَّلَةُ،
 الثَّانِي عَشَرَ الْمَدُّ الْفَرْقِيُّ، الثَّلَاثُ عَشَرَ الْمَدُّ التَّمَكِّيُّ. وَسَيَأْتِي
 بَيَانُ ذَلِكَ مُفَصَّلًا عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ.

(س) مَا هُوَ الْمَدُّ الْوَاجِبُ الْمُتَّصِلُ، وَمَا قَدَرُ مَدِّهِ؟

(ج) هُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَدُّ وَالْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَقَدَرُ مَدِّهِ خَمْسُ
 حَرَكَاتٍ، مِثَالُ ذَلِكَ ﴿جاءَ. وَسُوءَ. وشاءَ. وَسِئَ﴾ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

(س) مَا هُوَ الْمَدُّ الْجَائِزُ الْمُنْفَصِلُ، وَمَا قَدَرُ مَدِّهِ؟

(ج) هُوَ مَا كَانَ حَرْفُ الْمَدِّ فِي كَلِمَةٍ وَالْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدَرُ
 مَدِّهِ فِي حَالَةِ الْحَذَرِ حَرَكَتَانِ، وَفِي حَالَةِ التَّدْوِيرِ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ،
 وَفِي حَالَةِ التَّرْتِيلِ (أَيِ التَّجْوِيدِ) خَمْسُ حَرَكَاتٍ، مِثَالُ ذَلِكَ
 ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ. وَقُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

(س) مَا هُوَ الْمَدُّ الْمَارِضُ لِلْسُّكُونِ، وَمَا قَدَرُ مَدِّهِ؟

(ج) هُوَ الْوَقْفُ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ وَكَانَ قَبْلَ الْحَرْفِ الْمَوْقُوفِ
 عَلَيْهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ الَّتِي هِيَ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ
 ﴿كَالْقَابِ. وَخَالِئُونَ. وَخَيْرٌ﴾ وَيَمْحُوزُ فِي مَدِّهِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ:

الطُولُ وَهُوَ سِتُّ حَرَكَاتٍ ، وَالتَّوَسُّطُ وَهُوَ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ ،
وَالْقَصْرُ وَهُوَ حَرَكَتَانِ ، وَالْأَفْضَلُ فِيهِ السَّتَّةُ وَهُوَ الثَّامُ .

(س) لِمَ سُمِّيَ مَدًّا عَارِضًا لِلسُّكُونِ ؟

(ج) لِأَنَّهُ عَرَضَ عَلَيْهِ السُّكُونُ فِي حَالَةِ الْوَقْفِ ، وَإِذَا لَمْ يُوقَفْ عَلَيْهِ
كَانَ مَدًّا طَبِيعِيًّا .

(س) مَا هُوَ الْمَدُّ الْبَدَلُ ؟

(ج) هُوَ أَنْ يَجْتَمِعَ الْمَدُّ مَعَ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةٍ لَكِنْ تَتَقَدَّمُ الْهَمْزَةُ
عَلَى الْمَدِّ مِثْلُ ﴿ آدَمَ . وَإِبْرَاهِيمَ ﴾ أَصْلُهُ آدَمُ وَإِبْرَاهِيمُ بِهَمْزَتَيْنِ .

(س) مَا هُوَ الْمَدُّ الْمَوْضُوعُ ، وَمَا قَدْرُ مَدِّهِ ؟

(ج) هُوَ الْوَقْفُ عَلَى التَّنْوِينِ الْمَنْصُوبِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ، وَقَدْرُ
مَدِّهِ حَرَكَتَانِ مِثَالُ ذَلِكَ ﴿ عَلِيًّا حَكِيمًا ﴾ .

(س) مَا هُوَ الْمَدُّ اللَّازِمُ الْمُثْقَلُ الْكَلِمِيُّ ؟

(ج) هُوَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ فِي كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ نَحْوُ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ . وَالصَّاحَّةِ . وَالطَّائِمَةِ ﴾ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

(س) مَا مِقْدَارُ مَدِّهِ ؟

(ج) مِقْدَارُ مَدِّهِ ثَلَاثُ أَلْفَاتٍ بِسِتِّ حَرَكَاتٍ .

(س) مَا هُوَ الْمَدُّ اللَّازِمُ الْخَفِيفُ الْكَلِمِيُّ ؟

(ج) هُوَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ حَرْفِ الدَّحَرْ سَاكِنٌ نَحْوُ ﴿آلَانَ﴾
فِي مَوْضِعَيْنِ مِنْ يُونُسَ .

(س) مَا مَقْدَارُ مَدَّةُ ؟

(ج) مَقْدَارُ مَدَّةِ ثَلَاثُ أَلْفَاتٍ بَسْتُ حَرَكَاتٍ .

(س) مَا هُوَ الْمَدُّ اللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ الْمُشْبِعُ ؟

(ج) هُوَ أَنْ يُوجَدَ حَرْفٌ فِي فَوَاتِحِ السُّورِ هِجَاؤُهُ ثَلَاثَةُ
أَحْرَفٍ أَوْ سَطُهَا حَرْفٌ مَدِّي وَالثَّالِثُ سَاكِنٌ ، فَإِنْ أُدْغِمَ
الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ كَانَ مُثَقَّلًا نَحْوُ ﴿الْمَ﴾ وَإِنْ لَمْ
يُذْنَمْ كَانَ غَفَقًا نَحْوُ ﴿صَ وَالْقِرَآنِ﴾ . ﴿نَ وَالْقَلَمِ﴾
﴿قَ وَالْقِرَآنِ﴾ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

(س) كَمْ حُرُوفُ الْمَدِّ اللَّازِمِ الْحَرْفِيُّ ؟

(ج) هِيَ ثَمَانِيَةُ أَحْرَفٍ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ (تَقْصَّ عَسَلَكُمْ) ، لِلْأَلِفِ
مِنْهَا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٍ وَهِيَ (صَ وَالْقِرَآنِ ، وَكَافٌ ، وَصَادٌ ، مِنْ فَاتِحَةِ
مَرْيَمَ ، وَقَ وَالْقِرَآنِ ، وَقَ مِنْ فَاتِحَةِ الشُّورَى ، وَلَامٌ مِنْ أَلَمْ)
وَلِلْيَاءِ حَرْفَانِ (الْمِيمُ مِنْ أَلَمْ ، وَالسَّيْنُ مِنْ يَسَ وَطَسَ) وَلِلْوَاوِ
حَرْفٌ وَاحِدٌ (الثَّوْنُ مِنْ نَ وَالْقَلَمِ) فَقَطْ . فَهَذِهِ السَّبْعَةُ تُتَمَدُّ
مَدًّا مُشْبِعًا بِإِلَّاخْلَافٍ . وَأَمَّا الْعَيْنُ مِنْ فَاتِحَةِ مَرْيَمَ وَالشُّورَى

فَقِيهَا وَجِهَانِ : المَدُّ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ ، وَالتَّوَسُّطُ أَلْفَانِ ، وَالمَدُّ أَشْهُرُ .

(س) مَا مَقْدَارُ مَدِّهِ ؟

(ج) مَدُّهُ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ بِسِتِّ حَرَكَاتٍ .

(س) مَا هُوَ المَدُّ اللَّازِمُ الْمُخَفَّفُ الحَرْفِيُّ ؟

(ج) هُوَ مَا كَانَ الحَرْفُ فِيهِ عَلَى حَرْفَيْنِ .

(س) كَمْ حُرُوفُهُ ؟

(ج) حُرُوفُهُ خَمْسَةٌ يَجْمَعُهَا لَفْظُ (حَيَّ طَهْرَ) فِثَالِ الحَاءِ ﴿ حَم ﴾

وَمِثَالُ الْيَاءِ ﴿ يَس ﴾ وَمِثَالُ الطَّاءِ مَعَ مِثَالِ المَاءِ ﴿ طَه ﴾ وَمِثَالُ

الرَّاءِ ﴿ أَر ﴾ .

(س) عَلَى كَمْ حَرَكَةٍ مَدُّهُ ؟

(ج) مَدُّهُ عَلَى حَرَكَتَيْنِ .

(س) كَمْ حُرُوفُ اللَّيْنِ ؟

(ج) هُمَا حَرَفَانِ : الْوَاوُ وَالْيَاءُ بِشَرْطِ سَكُونِهِمَا وَانْتِجَاعِ مَا قَبْلَهُمَا ،

نَحْوُ ﴿ يَتِ . وَخَوْفِ ﴾ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

(س) مَا هُوَ مَدُّ الصَّلَةِ ، وَبِكَمْ حَرَكَةٍ مُقَدَّرٌ ؟

(ج) هُوَ حَرْفٌ مَدِّي زَائِدٌ مُقَدَّرٌ بَعْدَ هَاءِ الضَّمِيرِ ، وَقَدَّرَ بِحَرَكَتَيْنِ

حَالِ ضَمِّهِ وَكُسْرِهِ .

(س) إلى كم قسم تنقسم الصلاة ؟

(ج) تنقسم إلى قسمين : قصيرة وطويلة .

(س) في أى محل تكون الصلاة قصيرة ؟

(ج) إذا كان ما قبل الماء متحركاً مثل ﴿ إنه كان . وله ما في

السموات ﴾ فإن كان ما قبله ساكناً فلا مد فيه إلا في سورة

الفرقان في قوله تعالى ﴿ فيه مائة ﴾ على طريقة حفص . ويشتط

أيضاً أن لا يكون ما بعده موصولاً به نحو قوله تعالى ﴿ إنه

الحق . وله الدين ﴾ فإنه لا يعد اتفاقاً . و ﴿ ألتة ﴾ ، في التمل .

و ﴿ أرنجة ﴾ فيسكن .

(س) في أى محل تكون الصلاة طويلة ، وكم قدر مدّها ؟

(ج) إذا كان بعد الماء همزة قطع فإنه يجوز مدّها مدّاً مشبهاً بمقدار

ألفين ونصف ، ويجوز بمقدار ألف كالمدة المنفصل بالحدّر ،

مثاله ﴿ عنده إلا يأذنه . ومن عليه إلا بما شاء ﴾ ومثل ﴿ إنه

أصحك ﴾ وما أشبه ذلك .

(س) لِمَ مُمَيَّ مدّ صليّة ؟

(ج) تأديباً ، لأن القرآن العظيم لا زيادة فيه ولا نقص .

(س) ماهو مدّ الفرق ؟

(ج) هُوَ شَاذُ الْوُقُوعِ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ ، وَهُوَ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ :
 فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ فِي مَوْضِعَيْنِ ﴿ قُلْ الَّذِينَ كَفَرُوا حَرَّمَ أَمْ
 الْأَنْثَيْنِ ﴾ وَفِي يُوسُفَ ﴿ قُلْ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ وَفِي النَّملِ
 ﴿ اللَّهُ خَيْرٌ أَمَ مَا يُشْرِكُونَ ﴾

(س) لِمَ سُمِّيَ مَدَّ فَرْقٍ ؟

(ج) لِأَنَّهُ يَفْرِقُ بَيْنَ الْأَسْتِفْهَامِ وَالْخَبَرِ ، لِأَنَّهُ لَوْلَا الْمَدُّ لَتَوَهَّمُ أَنَّهُ
 خَبَرٌ لَا أَسْتِفْهَامَ ، فَالْمَزْمُورَةُ فِيهِ لِلْأَسْتِفْهَامِ .

(س) مَا هُوَ مَدُّ التَّمَكِينِ ؟

(ج) هُوَ كُلُّ بَابَيْنِ أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا مُشَدَّدًا ، مِثَالُ
 ذَلِكَ ﴿ حَيْثُمْ . وَالتَّيْنِ ﴾ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

(س) لِمَ سُمِّيَ مَدَّ تَمَكِينٍ ؟

(ج) لِأَنَّ الشَّدَّةَ مَكْنَتَهُ ، فَلِأَجْلِ ذَلِكَ قِيلَ لَهُ مَدَّ تَمَكِينٍ .

فصل

فِي أَحْكَامِ الرَّاءِ

(س) كَيْفَ حَالَةُ الرَّاءِ ؟

(ج) لَهَا ثَلَاثُ حَالَاتٍ : التَّفْخِيمُ ، وَالتَّرْقِيقُ ، وَجَوَازُ الْوُجْهِينِ .

(س) بِمَا هِيَ الرَّاءُ الْمُفَخَّخَةُ ؟

(ج) هي الراء التي تكون مفتوحة أو مضمومة كما في قوله تعالى ﴿رَبَّنَا آتِنَا. وَهَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾ وكذا إذا سكنت وكان ما قبلها مضموماً أو مفتوحاً تفتحهم ، وإذا كانت ساكنة وكان الحرف الذي قبلها مكسوراً وكسرتُه عارضةً مثال ذلك ﴿أَرْجِعُوا إِلَى آبَائِكُمْ﴾ وكذا تفتحهم إذا كانت ساكنة وكانت كسرة الحرف الذي قبلها أصليةً وكان بعدها حرف من حروف الاستعلاء نحو (قرطاس ، مرصاد ، فِرْقَة) وما أشبه ذلك .

(س) ما هي الراء المرفقة ؟

(ج) هي الراء التي تكون مكسورة سواء كانت في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها ، وسواء كانت في الأسم أو في الفعل ، فمن أمثلة ذلك ﴿رَزَقَا قَالُوا. وَرِجَالٌ يُحْيُونَ. وَفِي الرُّقَابِ وَالنَّارِ مِينَ. وَالْفَجْرِ وَبِالْ عَشْرِ. وَأَرْنَا مَنَاسِكَنَا. وَأَنْذِرِ النَّاسَ. وَأَذْكُرْ أُنَمَّ رَبُّكَ﴾ أو كان الحرف الذي قبل الراء حرف لين أي ياء نحو (قدير ، وخير) وكذا ترفع الراء إذا كانت ساكنة وكان قبلها كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء نحو (أَنْذِرْهُمْ . وَفِرْعَوْنَ . وَمِرْيَةَ) .

(س) ما هي الراء التي يجوز فيها التثنية والتثنية؟

(ج) الراء الساكنة التي قبلها كسرة وبمدها حرف استعلاء
مكسور نحو (فرقة).

(س) ما هي حروف الاستعلاء؟

(ج) هي سبعة يجمعها قولك (خُصَّ صَغَطٌ قِظٌ).

فصل في بيان القلقلة

(س) كم حروف القلقلة؟

(ج) هي خمسة، يجمعها قولك (قُطِبُ جَدٍ).

(س) إلى كم قسم تنقسم؟

(ج) إلى قسمين: صغرى وكبرى، فإن كان سُكُونُهَا أَصْلِيًّا فَهِيَ

صغرى، وإن كان سُكُونُهَا عَارِضًا فِي الْوَقْفِ فَهِيَ كُبْرَى،

مِثَالُ الصَّغْرَى (يَقْطَعُونَ . يَطْمَعُونَ . يَدْعُونَ . لَتَبَلَوْنَ) وَمِثَالُ

الْكُبْرَى (خَلَقَ . صِرَاطَ . عَذَابَ . بَهِيحَ . شَدِيدَ) فَهَذِهِ

تَقْلُقُ حَالَةَ الْوَقْفِ لَا حَالَةَ الْوَصْلِ وَالْمُرُورِ .

فصل

فِي بَيَانِ عَدَدِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ

(س) كَمْ هِيَ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ ؟

(ج) هِيَ سَبْعَةٌ عَشَرَ مَخْرَجًا عَلَى الْمُخْتَارِ .

(س) كَمْ مَوْضِعًا لِهَذِهِ السَّبْعَةِ عَشَرَ مَخْرَجًا ؟

(ج) لَهَا خَمْسَةُ مَوَاضِعَ : الْجَوْفُ وَالْحَلْقُ وَاللَّسَانُ وَالشَّفَتَانِ وَالْخَلِيشُومُ .

(س) مَا هِيَ الْقَاعِدَةُ الَّتِي يُعْرَفُ بِهَا مَخْرَجُ الْحَرْفِ ؟

(ج) هِيَ أَنْ تُسَكِّنَ الْحَرْفَ أَوْ تُشَدِّدَهُ وَتُدْخِلَ عَلَيْهِ هَمْزَةَ الْوَصْلِ .

ثُمَّ تُصْنَعُ إِلَيْهِ ، فَحَيْثُ انْقَطَعَ الصَّوْتُ كَانَ مَخْرَجُهُ

(س) مَا الْمَخْرَجُ الْأَوَّلُ ، وَكَمْ حَرْفًا يُخْرَجُ مِنْهُ ؟

(ج) الْمَخْرَجُ الْأَوَّلُ الْجَوْفُ ، وَيُخْرَجُ مِنْهُ ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ :

الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّائِكَاتُ .

(س) مَا الْمَخْرَجُ الثَّانِي ، وَكَمْ حَرْفًا يُخْرَجُ مِنْهُ ؟

(ج) الْمَخْرَجُ الثَّانِي أَقْصَى الْحَلْقِ (يَعْنِي أَلْبَدَهُ) وَيُخْرَجُ مِنْهُ

حَرْفَانِ وَهُمَا : الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ .

(س) مَا الْمَخْرَجُ الثَّالِثُ ، وَكَمْ حَرْفًا يُخْرَجُ مِنْهُ ؟

(ج) المَخْرُجُ الثَّالِثُ وَسَطُ الطَّلِقِ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ حَرَفَانِ وَهُمَا : التَّيْنُ وَالْخَاءُ الْمُهْمَلَتَانِ .

(س) ما المَخْرُجُ الرَّابِعُ ، وَكَمْ حَرْفًا يَخْرُجُ مِنْهُ ؟

(ج) المَخْرُجُ الرَّابِعُ أَذَى الطَّلِقِ (يَعْنِي أَقْرَبُهُ) مِمَّا يَلِي الفَمَ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ حَرَفَانِ وَهُمَا : التَّيْنُ وَالْخَاءُ الْمُهْمَلَتَانِ .

(س) ما المَخْرُجُ الْخَامِسُ ، وَكَمْ حَرْفًا يَخْرُجُ مِنْهُ ؟

(ج) المَخْرُجُ الْخَامِسُ مَا يَتَيْنِ أَفْصَى اللِّسَانِ (يَعْنِي أَبْعَدُهُ) مِمَّا يَلِي الطَّلِقَ وَمَا يُحَاذِيهِ مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْقَافُ .

(س) ما المَخْرُجُ السَّادِسُ ، وَكَمْ حَرْفًا يَخْرُجُ مِنْهُ ؟

(ج) المَخْرُجُ السَّادِسُ أَفْصَى اللِّسَانِ مِنْ أَسْفَلِ يَخْرُجُ الْقَافُ قَلِيلًا وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْكَافُ فَقَطْ .

(س) ما المَخْرُجُ السَّابِعُ ، وَكَمْ حَرْفًا يَخْرُجُ مِنْهُ ؟

(ج) المَخْرُجُ السَّابِعُ وَسَطُ اللِّسَانِ يَنْتَهِي وَبَيْنَ وَسَطِ الْحَنَكِ الْأَعْلَى ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ : الْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَالْيَاءُ .

(س) ما المَخْرُجُ الثَّامِنُ ، وَكَمْ حَرْفًا يَخْرُجُ مِنْهُ ؟

(ح) المَخْرُجُ الثَّامِنُ مِنْ أَوَّلِ حَافَةِ اللِّسَانِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْأَضْرَاسِ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَقِيلَ الْأَيْمَنِ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الضَّادُ .

(س) ما المخرَجُ التاسعُ ، وكم حرفاً يخرجُ منه ؟

(ج) المخرَجُ التاسعُ من حافةِ اللسانِ من أدناه إلى مُتَعَي طَرَفِهِ وما بينهما وبين ما يليه من الحَنَكِ الأعلى ، ويخرجُ منه اللَّامُ .

(س) ما المخرَجُ العاشرُ ، وما يخرجُ منه ؟

(ج) المخرَجُ العاشرُ من طَرَفِ اللسانِ أسفلَ اللَّامِ قليلاً ، ويخرجُ منه النُّونُ .

(س) ما المخرَجُ الحادى عشرَ ، وما يخرجُ منه ؟

(ج) المخرَجُ الحادى عشرَ من مخرجِ النُّونِ إلا أنه أقربُ (أى : أدخلُ) إلى ظَهْرِ اللسانِ ، ويخرجُ منه الراءُ .

(س) ما المخرَجُ الثانى عشرَ ، وما يخرجُ منه ؟

(ج) المخرَجُ الثانى عشرَ من طَرَفِ اللسانِ مع أصولِ الثَنائِيَا العُلَيَا مُصْعَدًا إلى جِهَةِ الحَنَكِ الأعلى ، ويخرجُ منه الطَّاءُ والدَّالُ والطاءُ .

(س) ما المخرَجُ الثالث عشرَ ، وما يخرجُ منه ؟

(ج) المخرَجُ الثالث عشرَ من بَيْنِ طَرَفِ اللسانِ فَوْقَ الثَنائِيَا العُلَيَا والسُّفْلَى ، ويخرجُ منه الصَّادُ والزَّايُ والسَّيْنُ ، وتُسَمَّى حُرُوفُ الصَّغِيرِ .

(س) ما المخرجُ الرابعُ عشرَ ، وما يخرجُ منه ؟

(ج) المخرجُ الرابعُ عشرَ من طَرَفِ اللِّسَانِ وأطرافِ الثَّنَائِيَا العُلْيَا ،
ويخرجُ منه الطَّاءُ والثَّاءُ والذَّالُ .

(س) ما المخرجُ الخامسُ عشرَ ، وما يخرجُ منه ؟

(ج) المخرجُ الخامسُ عشرَ من باطِنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى مع أطرافِ
الثَّنَائِيَا العُلْيَا ، ويخرجُ منه الفَاءُ فَقَطْ .

(س) ما المخرجُ السادسُ عشرَ ، وما يخرجُ منه ؟

(ج) المخرجُ السادسُ عشرَ هو ما بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ ، ويخرجُ مِنْهُ الواوُ
والباءُ والميمُ ، إِلَّا أَنَّ الواوَ بَانْفِتَاحِهَا والباءُ والميمُ بَانْطِبَاقِهُمَا .

(س) ما المخرجُ السابعُ عشرَ ، وما يخرجُ مِنْهُ ؟

(ج) المخرجُ السابعُ عشرَ الخَيْشُومُ وهو أَقْصَى الأنفِ ، ويخرجُ مِنْهُ
أَحْرَفُ الْفُتَّةِ وَهِيَ : الثَّوْنُ السَّاكِنَةُ والتَّنْوِينُ حالِ إِدْغَامِهِمَا
بِفُتَّةٍ وَإِخْفَائِهِمَا وَالْمِيمُ وَالثَّوْنُ الْمُشَدَّدَتَانِ .

فصل

في بيانِ صفاتِ الحُرُوفِ

(س) ما معنى الصِّفَةِ لُغَةً واصطلاحاً ؟

(ج) الصِّفَةُ لُغَةً : ما قامَ بالشَّيْءِ مِنَ الْمَعَانِي ، كَالْعِلْمِ وَالسَّوَادِ ،
واصطلاحاً : كَيْفِيَّةٌ عَارِضَةٌ لِلْحَرْفِ عِنْدَ حُصُولِهِ فِي الْمَخْرَجِ
مِنَ الْجَهْرِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْهَمْسِ وَالشَّدَّةِ وَنَحْوِهَا .

(س) كم هي صفاتُ الحُرُوفِ ؟

(ج) هي سَبْعَةٌ عَشَرَ عَلَى الْمُخْتَارِ .

(س) إلى كم قِسْمٍ تَنْقَسِمُ هَذِهِ الصِّفَاتُ ؟

(ج) تَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٌ لَهُ ضِدٌّ ، وَهُوَ خَمْسَةٌ وَضِدُّهُ كَذَلِكَ ،
وَقِسْمٌ لَا ضِدَّ لَهُ وَهُوَ سَبْعٌ .

(س) ما هي ذَوَاتُ الْأَصْدَادِ ؟

(ج) ذَوَاتُ الْأَصْدَادِ : الْجَهْرُ وَضِدُّهُ الْهَمْسُ ، وَالشَّدَّةُ وَضِدُّهَا الرَّخَاوَةُ
وَمَا يَنْتَهَمَا ، وَالاسْتِعْلَاءُ وَضِدُّهُ الْاسْتِفْهَالُ ، وَالْإِطْبَاقُ وَضِدُّهُ
الِافْتِتَاحُ ، وَالِإِذْلَاقُ وَضِدُّهُ الْإِصْمَاتُ .

(س) ما هي الصِّفَاتُ الَّتِي لَا أَصْدَادَ لَهَا ؟

(ج) هي الصِّفِيرُ وَالْقَلَقَةُ وَاللَّيْنُ وَالانْحِرَافُ وَالتَّكْرِيرُ وَالتَّغَشُّيُ
وَالامْتِطَالَةُ، فَالْجَمْلَةُ سَبْعَةٌ، فَكُلُّ حَرْفٍ يَأْخُذُ خَمْسَ صِفَاتٍ
مِنَ الْمُتَضَادَّةِ، وَأَمَّا غَيْرُ الْمُتَضَادَّةِ فَتَازَةُ يَأْخُذُ مِنْهَا صِفَةً أَوْ
صِفَتَيْنِ، وَتَارَةً لَا يَأْخُذُ شَيْئًا، فَغَايَةُ مَا يَحْتَجِيعُ فِي الْحَرْفِ
الْوَاحِدِ سَبْعُ صِفَاتٍ : الْانْحِرَافُ وَالتَّكْرِيرُ، وَالْخَمْسَةُ
الْمُتَضَادَّةُ. وَسَيَأْتِي بَيَانُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي غَيْرِ هَذِهِ
الرِّسَالَةِ فِي بَيَانِ مَعَانِي الصِّفَاتِ ثَلَاثَةً وَاصْطِلَاحًا وَبَيَانِ تَوْزِيعِ
الصِّفَاتِ عَلَى مَوْصُوفَاتِهَا.

فصل

فِي بَيَانِ أَقْسَامِ الْوَقْفِ

(س) إِلَى كَمْ قِسْمٍ تَنْقَسِمُ الْأَوْقَافُ الَّتِي يَقِفُ عَلَيْهَا النَّالِيُّ لِلْقُرْآنِ
الْمَعْظِيمِ؟

(ج) تَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ: تَامٍّ، وَكَافٍ، وَحَسَنٍ، وَقَبِيحٍ.

(س) مَا هُوَ الْوَقْفُ التَّامُّ؟

(ج) هُوَ الْوَقْفُ عَلَى كَلِمَةٍ لَمْ يَتَعَلَّقْ مَا بَعْدَهَا بِهَا وَلَا بِمَا قَبْلَهَا
لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى، كَالْوَقْفِ عَلَى ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾.

(س) ما هُوَ الْوَقْفُ الْكَافِي؟

(ج) هُوَ الْوَقْفُ عَلَى كَلِمَةٍ لَمْ يَتَعَلَّقْ مَا بَعْدَهَا بِهَا وَلَا بِمَا قَبْلَهَا لَفْظًا
بَلْ مَعْنَى فَقَطْ، كَالْوَقْفِ عَلَى قَوْلِهِ ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ فِي أَوَّلِ الْبَقَرَةِ،
لِأَنَّهَا مَعَ مَا بَعْدَهَا وَهُوَ ﴿خَتَمَ اللَّهُ﴾ مُتَعَلِّقٌ بِالْكَافِرِينَ .

(س) ما هُوَ الْوَقْفُ الْحَسَنُ؟

(ج) هُوَ الْوَقْفُ عَلَى كَلِمَةٍ تَعَلَّقَ مَا بَعْدَهَا بِهَا وَبِمَا قَبْلَهَا لَفْظًا بِشَرْطِ
تَمَامِ الْكَلَامِ عِنْدَ تِلْكَ الْكَلِمَةِ، كَالْوَقْفِ عَلَى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ فِي
الْفَاتِحَةِ، لِأَنَّ ﴿رَبِّ﴾ صِفَةٌ لَهُ مُتَعَلِّقٌ بِمَا بَعْدَ الْكَلِمَةِ الْمُتَوَقَّفِ
عَلَيْهَا بِهَا لَفْظًا. وَكَالْوَقْفِ عَلَى ﴿عَلَيْهِمْ﴾ الْأَوَّلِ فِي الْفَاتِحَةِ لِأَنَّ
﴿غَيْرِ﴾ صِفَةٌ لِلَّذِينَ أَوْ بَدَلُ مِنْهُ.

(س) ما هُوَ الْوَقْفُ الْقَبِيحُ؟

(ج) هُوَ الْوَقْفُ عَلَى لَفْظٍ غَيْرِ مُفِيدٍ لِمَدَمِ تَمَامِ الْكَلَامِ وَقَدْ تَعَلَّقَ
مَا بَعْدَهُ بِمَا قَبْلَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى، كَالْوَقْفِ عَلَى ﴿بِسْمِ﴾ مِنْ
﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ وَعَلَى ﴿الْحَمْدُ﴾ مِنْ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ وَعَلَى ﴿مَالِكِ﴾
أَوْ ﴿يَوْمِ﴾ مِنْ ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ لِأَنَّهُ لَا يُعْلَمُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ
أَضِيفَ، أَوْ عَلَى كَلَامٍ يُوهِمُ وَصْفًا لَا يَلِيقُ بِهِ تَعَالَى كَمَا سَيَأْتِي .
يَبَيِّنُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي غَيْرِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ حَيْثُ هَذِهِ مُخْتَصَرَةٌ .

(س) في كم مواضع يسكت خفص ؟

(ج) يسكت في أربعة مواضع : الأول في سورة الكهف قوله تعالى ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ ثم يسكت سكتة لطيفة من غير تنفس ويقول ﴿قِيَامًا﴾ ، والثاني في سورة يس قوله تعالى ﴿مَنْ بَشَرْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ ثم يسكت كما تقدم ويقول ﴿هَذَا﴾ ، والثالث في القيامة قوله تعالى ﴿وَقِيلَ مَنْ﴾ ثم يسكت كذلك ويقول ﴿زَاقِ﴾ ، والرابع في سورة المطففين قوله تعالى ﴿كَلَّا بَلْ﴾ ثم يسكت كما ذكر ويقول ﴿زَانَ﴾ .

فصل

في بيان الأمور المحرمة التي أبتدعتها القراء

في قراءة القرآن

(س) ما هو الذي أبتدعته قراء زماننا ؟

(ج) الذي ابتدعته قراء زماننا في القراءة أشياء كثيرة لا تحل ولا تجوز ، لأنها تكون في القراءة إما بزيادة عن الحد أو بنقص عنه ، وذلك بواسطة الأنعام لأجل صرف الناس إلى سماعهم والإضناء إلى نعماتهم ، فمن ذلك : القراءة بالألحان المطربة ،

المرجعة كترجيع الغناء ، فإن ذلك ممنوع لما فيه من إخراج التلاوة عن أوضاعها وتشبيه كلام رب العزة بالأغاني التي يقصد بها الطرب ، ولم يزل السلف ينهاون عن التطريب ، وهو أن يترنم بالقراءة فيمد في غير محل المد ، ويزيد في المد ما لا تجزئه القرينة ، ومنها شيء يسمى بالترقيص ، ومعناه أن الشخص يرقص صوته بالقراءة فيزيد في حروف المد حركات بحيث يصير كالتكسر الذي يفعل الرقص ، وقال بعضهم : هو أن يرؤم السكت على الساكن ثم ينفرد عنه مع الحركة في عدو وهرولة . ومنها شيء يسمى بالتخزين ، وهو أن يترك القارئ طباعه وعادته في التلاوة ويأتي بها على وجه آخر كأنه خزين يكاد أن يسكى من خضوع وخضوع ، وإنما نهي عنه لما فيه من الرياء . ومنها شيء يسمى بالترعيد ، ومعناه أن الشخص يردد صوته بالقرآن كأنه يردد من شدة برد أو ألم أصابه . ومنها شيء آخر يسمى بالتخريف ، أحدثه هؤلاء الذين يجتمعون ويقرؤون بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعضها الآخر ، ويحافظون على مراعاة الأصوات ولا ينظرون إلى ما يترتب

على ذلك من الإخلالِ بالثوابِ ، فضلاً عن الإخلالِ بتعظيمِ
كلامِ الجبارِ . فكلُّ ذلكِ حرامٌ يمتنعُ قبولُهُ ويجبُ ردهُ
وإنكارُهُ على مُرتكبيه .

فصل

في بيانِ التَّكْبِيرِ وَسَبِّهِ وَصِيغَتِهِ

وَابْتِدَائِهِ وَاتِّمَائِهِ

(س) ما حُكِمَ التَّكْبِيرُ عِنْدَ خَتَمِ الْقُرْآنِ ؟

(ج) التَّكْبِيرُ عِنْدَ خَتَمِ الْقُرْآنِ سُنَّةٌ .

(س) ما سَبَبُ التَّكْبِيرِ ؟

(ج) سَبَبُهُ أَنَّ الْوَحْيَ أَبْطَأَ وَتَأَخَّرَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَيَّامًا ، قِيلَ اثْنَيْ عَشَرَ ، وَقِيلَ خَمْسَةَ عَشَرَ ، وَقِيلَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ،

فَقَالَ الْمُشْرِكُونَ تَمَتُّا وَعُدُّوَانَا : إِنَّ مُحَمَّدًا وَدَّعَهُ رَبُّهُ وَقَلَّاهُ ،

أَيُّ أَبْفَضَهُ وَهَجَرَهُ ، فَجَاءَهُ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَلْقَى عَلَيْهِ

﴿ وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ ﴾ إِلَى آخِرِهَا ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عِنْدَ قِرَاءَةِ جِبْرِيلَ لَهَا : « اللَّهُ أَكْبَرُ » ، تَصْدِيقًا لِمَا كَانَ يَنْتَظِرُ

مِنَ الْوَحْيِ وَتَكْذِيبًا لِلْكَفَّارِ ، وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ .

(س) ما صِيْفَةُ التَّكْبِيرِ ؟

(ج) صِيْفَتُهُ : « اللَّهُ أَكْبَرُ » وَيَكُونُ قَبْلَ الْبِسْمَلَةِ ، وَدَوَى زِيَادَةٍ

التَّهْلِيلِ قَبْلَ التَّكْبِيرِ فَيَقُولُ : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ »

بِسْمِ اللَّهِ « الْح . وَزَادَ بَعْضُهُمْ لَهُ التَّحْمِيدَ بَعْدَ التَّكْبِيرِ فَيَقُولُ

« لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ » الْح .

(س) مِنْ أَيْنَ يُبْتَدَأُ بِالتَّكْبِيرِ وَإِلَى أَيْنَ يَكُونُ انْتِهَاؤُهُ .

(ج) التَّكْبِيرُ يُبْتَدَأُ بِهِ عِنْدَ الْفَرَاغِ مِنْ قِرَاءَةِ سُورَةِ الضُّحَى وَانْتِهَاؤُهُ

يَكُونُ بَعْدَ قِرَاءَةِ سُورَةِ ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ .

خاتمة

فِي بَيَانِ أَحْوَالِ السَّلَفِ بَعْدَ خَتْمِ الْقُرْآنِ
وَالدُّعَاءِ الْوَارِدِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(س) مَا أَحْوَالُ السَّلَفِ بَعْدَ خَتْمِ الْقُرْآنِ ؟

(ج) هِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ : فَهُمْ مَنْ كَانَ إِذَا خَتَمَ أَمْسَكَ عَنِ
الدُّعَاءِ وَأَقْبَلَ عَلَى الْإِسْتِغْفَارِ مَعَ الْحُجَلِّ وَالْحِيَاءِ ، وَهَذَا هَالُ
مَنْ غَلَبَ عَلَيْهِ الْخَوْفُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَشُهُودُ التَّقْصِيرِ . وَمِنْهُمْ
قَوْمٌ كَانُوا إِذَا خَتَمُوا دَعَوْا . وَمِنْهُمْ قَوْمٌ كَانُوا يَصِلُونَ الْخَاتَمَةَ
بِالْفَاتِحَةِ عَوْدًا عَلَى بَدْءٍ مِنْ غَيْرِ فَصَلَّ يَنْهَمَا .

(س) مَا هِيَ الْأَذْعِيَّةُ الْوَارِدَةُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ خَتْمِ
الْقُرْآنِ الشَّرِيفِ ؟

(ج) إِنَّ مِنَ الْأَذْعِيَّةِ الْمَرْوِيَّةِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْجَامِعَةَ
لِخَيْرِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ : اللَّهُمَّ إِنَّا عَيْدُكَ وَأَبْنَاهُ عَيْدُكَ وَأَبْنَاهُ
إِمَائِكَ ، نَاصِبَتُنَا يَدُكَ ، مَاضٍ فِينَا حُكْمُكَ ، عَدْلٌ فِينَا
قَضَاؤُكَ ، نَسْأَلُكَ بِكُلِّ اسْمٍ هُوَ لَكَ سَمِيَتْ بِهِ نَفْسُكَ ، أَوْ

أَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِكَ ، أَوْ عَلَّمْتَهُ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ ، أَوْ اسْتَأْذَنْتَ
 بِهِ فِي عِلْمِ النَّبِيِّ عِنْدَكَ ، أَنْ تَجْعَلَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ذَبْعَ قُلُوبِنَا ،
 وَنُورَ أَبْصَارِنَا ، وَشِفَاءَ صُدُورِنَا ، وَجَلَاءَ أَحْزَانِنَا ، وَذَهَابَ
 هُمُومِنَا وَغُمُومِنَا ، وَسَائِقَنَا وَقَائِدَنَا إِلَيْكَ وَإِلَى جَنَّتِكَ جَنَّاتِ
 النَّعِيمِ ، وَدَارِكَ دَارِ السَّلَامِ ، مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ مِنَ
 النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ ، بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ
 الرَّاحِمِينَ . اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا شِفَاءً وَهُدًى وَإِمَامًا وَرَحْمَةً ، وَارْزُقْنَا
 تِلَاوَتَهُ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي يُرْضِيكَ عَنَّا ، وَلَا تَجْعَلْ لَنَا ذَنْبًا إِلَّا
 غَفَرْتَهُ ، وَلَا هَمًّا إِلَّا فَرَّجْتَهُ ، وَلَا دَيْنًا إِلَّا قَضَيْتَهُ ، وَلَا مَرِيضًا
 إِلَّا شَفَيْتَهُ ، وَلَا عَدُوًّا إِلَّا كَفَيْتَهُ ، وَلَا غَائِبًا إِلَّا رَدَدْتَهُ ، وَلَا
 حَاصِبًا إِلَّا عَصَمْتَهُ ، وَلَا فَاسِدًا إِلَّا أَصْلَحْتَهُ ، وَلَا مَيِّتًا إِلَّا أَرَحْتَهُ ،
 وَلَا عَيْبًا إِلَّا سَتَرْتَهُ ، وَلَا عَسِيرًا إِلَّا يَسَّرْتَهُ ، وَلَا حَاجَةً مِنْ حَوَائِجِ
 الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، لَكَ فِيهَا رِضًا وَلَنَا فِيهَا صَلَاحٌ ، إِلَّا أَعْتَنَّا عَلَى
 قَضَائِهَا فِي يُسْرٍ مِنْكَ وَعَافِيَةٍ ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ .
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

الفهرس

٣	خطبة الكتاب
٦	مقدمة
٦	فصل في احكام الاستعاذة والبسمة
٧	فصل في احكام النون الساكنة والتنوين
١١	فصل في احكام الميم الساكنة
١٢	فصل في احكام الميم والنون المشدتين
١٢	فصل في احكام ال المعرفة الشمسية والقمرية
١٣	فصل في احكام اللام الواقعة في الفعل
١٤	فصل في احكام الادغام
١٥	فصل في احكام المذود واقسامها
٢٢	فصل في احكام الراء
٢٤	فصل في بيان القلقلة
٢٥	فصل في بيان عدد مخارج الحروف
٢٦	فصل في بيان صفات الحروف
٣٠	فصل في بيان اقسام الوقف
٣٢	فصل في بيان الامور المحرمة التي ابتدعها القراء
٣٤	فصل في بيان التكبير وسببه وصيغته وابتدائه وانتهائه
٣٦	خاتمة في بيان احوال السلف بعد ختم القرآن والدعاء الوارد من النبي صلى الله عليه وسلم

مطبوعات

مكتبة السنة

(من أعمال العلامة أحمد محمد شاكر - رحمه الله)

□ نظام الطلاق في الإسلام :

بحث علمي دقيق ، على الأساس الإسلامي الصحيح ، في التمسك بالكتاب والسنة ، وفي آخره مشروع قانون دقيق لشئون الطلاق على هذا الأساس .

□ الكتاب والسنة يجب أن يكونا مصدر القوانين في مصر :

وهو قسمان الأول : في الدعوة الى وجوب أخذ القوانين من الكتاب والسنة ، ورسم الخطة العملية لتنفيذ ذلك .

والثاني : في الرد على عبد العزيز فهمي « باشا » في مشروعه لكتابة العربية بالحروف اللاتينية ، وفي عدوانه على الاسلام وأئمة .

□ كلمة الفصل في قتل مدعى الخمر :

بحث علمي دقيق في الحديث الشريف ، وبيان حكم قتل شارب الخمر في الرابعة ، وبيان علل الأحاديث الواردة في هذا الباب ، وبيان الصواب فيما قيل حول نسخ هذه الأحاديث .

□ طلائع المسند « للإمام أحمد بن حنبل » :

* خصائص المسند ، للحافظ أبي موسى المديني (ت ٧٤٨ هـ) .

* المصدر الأحمد في ختم مسند الامام أحمد ، للحافظ

ابن الجوزي (ت ٨٣٣ هـ) .

* ترجمة الامام أحمد ، من تاريخ الاسلام ، للحافظ الذهبي

(ت ٧٤٨ هـ) .

□ لباب الادب ، للامير اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) :

تحقيق النص ، وتصحيحه ، مع شرح متوسط ، ومقدمة ، وفهارس .

- الاحكام في اصول الاحكام ، للامام ابن حزم الاندلسي (ت ٤٥٦ هـ) :
- تحقيق النص ، والتعليق عليه ، وهو ثمانية أجزاء في أربعة مجلدات .
- الكامل في الادب ، للمبرد (٢٨٥ هـ) :
- تحقيق النص ، والتعليق عليه ، في ثلاثة مجلدات .
- العمدة في الاحكام ، في معالم الحلال والحرام ، عن خير الانام : محمد عليه الصلاة والسلام ، مما اتفق عليه الشيخان : البخاري ، ومسلم ، للامام الحافظ عبد الفتي المقدسي (ت ٦٠٠ هـ) :
- تحقيق النص ، وتصحيحه ، مع بعض تعليقات مهمة .
- الفية الحديثه للحافظ العراقي (ت ٨٠٦ هـ) في مصطلح الحديث :
- وهي غير « ألفية السيوطي » ، ضبط النص ، وتحقيقه ، وتصحيحه .
- هداية المستفيد في احكام التجويد ، للشيخ محمد محمود ، ابن ريمه :
- تحقيق النص ، وضبطه ، وتصحيحه .
- مقالات وابحاث « احمد محمد شاكر » :
- وهي مقالات وابحاث نشرت في جرائد : الأهرام والمؤيد والمقطم والبلagh ، ومجلات : الهدى النبوي والرسالة والمقتطف والكتاب والثقافة والمحاماة الشرعية والفتح وغيرها .
- كلمة الحق :
- وهي كلمة للحق في مواقف الرجال ، فيها : منافع عن القرآن ، ومحافظة على أعراض المسلمين ، وفيها حديث عن السياسة العليا للأمم الاسلامية ، وفيها تحرير لمقول المسلمين وقلوبهم من روح التبتك والاباحية ، ومن روح التردد والالعاد ، وفيها محاربة للفتاك والمجاملات الكاذبة ، مع أبحاث نفيسة في العقيدة والحديث والفقه والتاريخ واللغة .

ايداع رقم ٣٢٧٢ لسنة ١٩٨٧

من منشورات مكتبة السنة

الاسم النبيل والموضوع

في كُتُبِ التفسير

للأستاذ الدكتور الشيخ

محمد بن محمد أبوشهبة

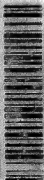
لقد آتت بنو إسرائيل عبر التاريخ على أئمتهم - حقيقة - أشد الناس عدواة للذين آمنوا ، فحاولوا أن يتغشوا عن هذه العدواة بتحريف الكلم عن مواضعه ، فأصابوا خطأ من ذلك في التوراة ، فأضاعوها . كما حاولوا تحريف القرآن فما استطاعوا ، لأن الله تعالى - تولى حفظه بنفسه .

ولمّا لم يستطيعوا تحريف كلام الله : راحوا يلصقون سمومهم في تراثنا الفكري ، ويعملون كلمات الله ما لا تحتل من حيث المعاني وسيء الأفكار ، وقد مهروا في هذا الفن مهارة قد تحفى على عامة المسلمين . فكان من حفظ الله للقرآن الكريم أن يقيس له من يقوم بتقبيته من هذه الافتراءات والزور والبهتان ، ثم يجلدوا المسلمين منها ، وبينها لهم .

فقام الدكتور محمد بن محمد أبوشهبة بهذا الجهد المبارك ، ولم يقتصر على ذلك فحسب ، بل قدّم للمسلمين دراسة واسعة مبيّناً أقوال الصحابة في التفسير ، وعرف بكبح التفسير سواء بالماثور أو بالرأى . كما ذكر الإسرائيليات وبينها ، والموضوعات وذكر أدلة كل ذلك العقلية والعقلية وقدّها نقد الخبير - كيف لا وهو أستاذ التفسير والحديث بالجامعات الإسلامية - ثم أتبع ذلك بذكر الرأى الصحيح . . . ولذلك فالكتاب له أهميته الخاصة التي تجعله جديرًا بالاهتمام به والاطلاع عليه .

122

5
75
7



0345118